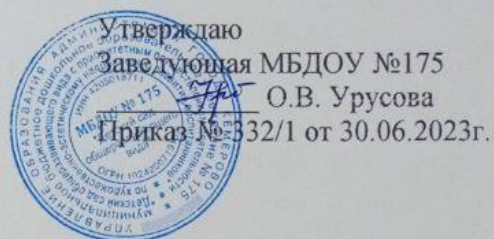


Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №175  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития  
воспитанников»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» мая 2023г.  
Протокол №4



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мажорики»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Богомолова Татьяна  
Станиславовна,  
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2023

## Содержание

### **Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка.....3
- 1.2. Цель и задачи программы.....5
- 1.3. Содержание программы.....7
- 1.4. Планируемые результаты.....18

### **Раздел 2 Комплекс организационно педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график.....20
- 2.2. Условия реализации программы.....25
- 2.3. Формы аттестации/контроля.....26
- 2.4. Оценочные материалы.....27
- 2.5. Методические материалы.....28
- 2.6. Список литературы.....29

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Мажорики» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав МБДОУ №175 "Детский сад общеразвивающего вида" и локальные акты учреждения.

Программа предусматривает **«стартовый» уровень освоения** содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

**Актуальность программы** заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из

приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

ДООП «Мажорики» в сочетании с обучением эстраднему пению дает возможность детям раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные навыки с исполнительским мастерством. Данная программа подходит для детей, не имеющих музыкального образования и обладающих скромными вокальными данными.

Программа дает возможность самореализации творческого потенциала детей, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара. Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребенка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

Содержание программы ориентировано на получение обучающимися певческих навыков, развитие творческих способностей, индивидуального исполнительского мастерства, выстраивания индивидуальной траектории дальнейшего личностного самоопределения. В рамках программы созданы комфортные условия для последующего выявления предпочтений обучающихся и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

### ***Адресат программы. Объём:***

Программа «Мажорики» рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. Количество обучающихся в группе по программе - 10-15 человек. Принцип набора обучающихся в группы свободный, без специального отбора, состав группы смешанный. Комплектование проводится с учетом индивидуальных способностей обучающихся, в соответствии с нормами СанПин.

Объем программы - 72 часа.

***Срок освоения программы:*** 2 года (18 месяцев).

1. Старший дошкольный возраст (9 месяцев) - (сентябрь-май)
2. Подготовительная к школе группа (9 месяцев) – (сентябрь – май)

### ***Отличительные особенности программы:***

Особенность программы «Мажорики» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Мажорики» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы

работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, приобретение навыков владения своим голосом в более короткие сроки, а также более четкое планирование занятий.

### ***Формы и режим занятий:***

Занятия групповые, проводятся в очной форме с периодичностью (1 раз в неделю продолжительностью 1 час), группа 10-15 детей.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

### ***Основные формы работы:***

Коллективный характер музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса методом направленного воздействия групповой звучности на индивидуальное вокальное развитие, при котором закладываются основы следующих вокально-теоретических навыков: правильная певческая установка; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция; способы звукоизвлечения (легато и стаккато).

Индивидуальные занятия с детьми дают возможность следить за развитием голоса каждого поющего.

Уровень подготовки детей определяется путем прослушивания вокальных данных ребенка, выявления наличия ладового, звуковысотного и гармонического слуха, чувства ритма, а также тестирования на наличие музыкальных способностей, артистических наклонностей, музыкального мышления и мотивации ребенка.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры через развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- обучать теоретическому освоению навыков и умений вокального мастерства;
- обучать владению навыками певческого дыхания;
- обучать азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощено;
- способствовать овладению навыками выразительной дикции, правильной и четкой артикуляции;

- учить пользоваться художественно-выразительными средствами музыки для исполнительской свободы, передачи музыкального образа произведения;

- учить определять музыкальные жанры, исполнять разнохарактерные песни.

#### ***Метапредметные:***

- воспитывать у детей чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;

- формировать навыки исполнительской и общей культуры;

- пробуждать историческую память, чувство патриотизма, приобщить к народной культуре, привить национальную гордость;

- формировать общечеловеческие качества личности ребенка;

- воспитывать положительные черты характера детей: доброту, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;

- воспитывать готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, ответственность, дисциплинированность, самоотдачу на благо общего дела.

#### ***Личностные:***

- развивать природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническую виртуозность, музыкальный слух, чувство ритма);

- развивать способности детей (восприятие, воображение, мышление, память);

- развивать творческие способности и устойчивую мотивацию по отношению к вокальному искусству;

- гармонично развивать личность каждого ребенка (используя индивидуальный подход);

- развивать артистизм;

- добиваться эмоциональной свободы и физической раскрепощённости с помощью гимнастики и тренингов;

- развивать чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатить духовный мир ребенка;

способность к музыкальному творчеству;

- формировать эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;

- расширять кругозор в области музыкального искусства.

#### ***Задачи первого года обучения (5-6 лет):***

- учить петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- учить петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; под фонограмму в группе и сольно;

- прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и

исполнять ее;

- прививать навыки сценического поведения;
- развивать музыкальные способности детей.

***Задачи второго года обучения (6-7 лет):***

- учить понимать дирижерские жесты и следовать им;
- учить преодолевать мышечные зажимы;
- создавать условия для пополнения словарного запаса, укрепления артикуляционного аппарата, условий, обеспечивающих коррекцию нарушений развития, а также успешную социализацию дошкольников;
- развивать музыкально- эстетический вкус;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного материала.

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

***Первый год обучения (5-6 лет)***

| № п/п | Название раздела, темы                                  | Количество часов |        |          | Формы контроля              |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |   | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1     | Вводное занятие   | 1                | 1      | -        | Беседа                      |
| 2     | Техника безопасности санитарные нормы                   | 1                | 1      | -        | Беседа                      |
| 3     | Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний. | 2                | 2      | -        | Беседа                      |
| 4     | Теоретические основы исполнительского мастерства        | 2                | 2      | -        | Беседа                      |
| 5     | Дыхательная гимнастика                                  | 2                | -      | 2        | Беседа, Контроль выполнения |
| 6     | Упражнение на развитие диапазона голоса                 | 2                | -      | 2        | Беседа Контроль выполнения  |
| 7     | Освоение навыков певческого дыхания.                    | 2                | -      | 2        | Контроль выполнения         |
| 8     | Дикция и артикуляция                                    | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа, контроль            |

|               |  |    |      |      |   |
|---------------|--|----|------|------|---|
|               |  |    |      |      | выполнения  |
| 9             | Постановка голоса.<br>Вокальный унисон                                   | 2  | -    | 2    | Контроль<br>выполнения                                |
| 10            | Вокальный<br>репертуар.<br>Репетиционная<br>работа.                      | 1  | -    | 1    | Беседа,<br>контроль<br>выполнения                     |
| 11            | Работа с микрофоном  | 1  | 0,5  | 0,5  | Беседа,<br>контроль<br>выполнения                     |
| 12            | Работа с<br>фонограммой  | 2  | 0,5  | 1,5  | Беседа,<br>контроль<br>выполнения                     |
| 13            | Сценическое<br>искусство.  | 1  | -    | 1    | Контроль<br>выполнения                                |
| 14            | Основы актерского<br>мастерства  | 1  | 0,5  | 0,5  | Беседа,<br>контроль<br>выполнения                     |
| 15            | Работа над<br>выразительным<br>исполнением<br>вокальных<br>произведений. | 2  | -    | 2    | Контроль<br>выполнения                                |
| 16            | Знакомство с<br>разными стилями в<br>музыке.                             | 2  | 2    | -    | Беседа,<br>Контроль<br>выполнения                     |
| 17            | Слушание музыки.   | 2  | 2    | -    | Беседа  |
| 18            | Выступление на<br>сцене. Навыки<br>профессиональной<br>работы.           | 5  | -    | 5    | Творческий<br>отчет                                   |
| 19            | Концертная<br>деятельность   | 3  | -    | 3    | Участие в<br>конкурсах,<br>концертных<br>выступлениях |
| 20            | Итоговое занятие   | 1  | 0,5  | 0,5  | открытое<br>занятие                                   |
| <b>Итого:</b> |  | 36 | 12,5 | 23,5 |   |

### *Содержание учебного плана 1 года обучения*

#### **Тема 1: Вводное занятие**

Теория: Провести беседу о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснить цели и задачи вокального образования. Познакомить обучающихся с требованиями, предъявляемыми к предмету.

#### **Тема 2: Техника безопасности**



Теория: Провести беседу о правилах техники безопасности, о необходимости соблюдения норм личной гигиены, чистоты рук, аккуратности, значении внешнего вида. Провести беседу о требованиях, предъявляемых к освещенности рабочего места, продолжительности занятий, о необходимости рациональной смены труда и отдыха. Познакомится с правилами поведения в музыкальном зале и в здании МБДОУ, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий.

### **Тема 3: Охрана голоса. Профилактика фонопедических заболеваний**

Теория: Провести беседу о строении голосового аппарата, о неблагоприятных факторах, влияющих на него. Меры профилактики и необходимость своевременного обращения к врачу при дискомфортных ощущениях или боли в горле.

### **Тема 4: Теоретические основы исполнительского мастерства**

Теория: Рассказать об основах исполнительского мастерства. О знаменитых педагогах и вокалистах России. Слушать шедевры мировой вокальной музыки. Провести анализ услышанных произведений. Узнать о впечатлениях воспитанников, возникших творческих фантазиях и представлениях.

Рассказать о разнообразии музыкальных жанров. Обсудить возможности достижения средствами музыкальной выразительности воздействия на человеческие мысли и чувства.

### **Тема 5: Дыхательная гимнастика**

Теория: Запустить процесс дыхательных движений с помощью диафрагмы и межреберных мышц. Диафрагма – мышечно сухожильная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной. Главная ее функция - создать отрицательное давление в грудной полости и положительное в брюшной. В зависимости от того, какие мышцы задействованы, различают четыре типа дыхания:

- 1) Нижнее или «брюшное», «диафрагмальное» (в дыхательных движениях участвует только диафрагма, а грудная клетка остается без изменений; в основном вентилируется нижняя часть легких и немного - средняя);
- 2) Среднее или «реберное» (в дыхательных движениях участвуют межреберные мышцы, грудная клетка расширяется и несколько поднимается вверх; диафрагма также слегка поднимается);
- 3) Верхнее или «ключичное» (дыхание осуществляется только за счет поднятия ключиц и плеч при неподвижной грудной клетке и некотором втягивании диафрагмы; в основном вентилируются верхушки легких и немного - средняя часть);
- 4) Смешанное или «полное дыхание йогов» (объединяет все вышеуказанные типы дыхания, при этом равномерно вентилируются все части легких)

Практика: Научится выполнять дыхательные упражнения, дышать правильно, быстрый вдох, медленный выдох.

## **Тема 6: Упражнение на развитие диапазона голоса**

Теория: Продолжать изучение дыхательных упражнений. Учить детей укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути, обеспечивая вентиляцию верхних отделов легких.

Практика: Изучить дыхательные упражнения.

### **1) «Послушаем свое дыхание»**

Цель: учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам - состояние организма. Исходное положение - стоя, сидя, лежа (как удобно в данный момент). Мышцы туловища расслаблены. В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют: куда попадает воздушная струя воздуха и откуда выходит; какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи или все части - волнообразно); какое дыхание: поверхностное (легкое) или глубокое; какова частота дыхания: часто происходит вдох-выдох или спокойно с определенным интервалом (автоматической паузой); тихое, неслышное дыхание или шумное. Данное упражнение можно проводить до физической нагрузки или после, чтобы дети учились по дыханию определять состояние всего организма.

### **2) «Дышим тихо, спокойно и плавно»**

Цель: учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики. Исходное положение - стоя, сидя, лежа (это зависит от предыдущей физической нагрузки). Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть. Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос (повторить 5-10 раз). Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при выдыхании.

### **3) «Подыши одной ноздрей»**

Цель: учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей. Исходное положение - сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено. 1. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки.левой ноздрей делать тихий продолжительный вдох (последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание). 2. Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки - через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалась «ямка». 3-4. То же другими ноздрями. Повторить 3-6 раз. Примечание. После этого упражнения несколько раз подряд одной ноздрей сделать вдох-выдох (сначала той ноздрей, которой легче дышать, затем другой). Повторить по 6-10 дыхательных движений каждой ноздрей отдельно. Начинать со спокойного и переходить на глубокое дыхание. Воздушный шар (дышим

животом, нижнее дыхание) Цель: учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании. Исходное положение - лежа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нем лежат обе ладони. В дальнейшем данное упражнение можно выполнять стоя. Выдохнуть спокойно воздух, втягивая живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

#### **4) «Воздушный шар в грудной клетке» (среднее, реберное дыхание)**

Цель: учить детей укреплять межреберные мышцы, концентрировать свое внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов легких. Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть ребер и сконцентрировать на них внимание. Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками ребра грудной клетки. 1. Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распираемость грудной клетки и медленно освобождают зажим. 2. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается двумя руками в нижней части ребер. Примечание. Мышцы живота и плечевого пояса остаются неподвижными. В начальной фазе обучения необходимо помогать детям слегка сжимать и разжимать на выдохе и вдохе нижнюю часть ребер грудной клетки. Повторить 6-10 раз.

#### **5) «Воздушный шар поднимается вверх» (верхнее дыхание)**

Цель: учить детей укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути, обеспечивая вентиляцию верхних отделов легких. Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Одну руку положить между ключицами и сконцентрировать внимание на них и плечах. Выполнение вдоха и выдоха со спокойным и плавным поднятием и опусканием ключиц и плеч. Повторить 4-8 раз.

#### **6) «Ветер» (очистительное, полное дыхание)**

Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах. Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми выдохами. Повторить 3-4 раза. Примечание. Упражнение не только великолепно очищает (вентилирует) легкие, но и помогает согреться при переохлаждении и снимает усталость. Поэтому рекомендуется проводить его после физической нагрузки как можно чаще.

#### **7) «Радуга, обними меня»**

Цель: учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах. Исходное положение - лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот, грудную клетку. 1. Исходное положение - стоя или в движении. 2. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны. 3. Задержать дыхание на 3-4 секунд. 4.

Растягивая губы в улыбке, произносить звук «с», выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи; одна рука идет под мышку, другая на плечо. Повторить 3-4 раза. Повторить 3-5 раз упражнение.

#### **Тема 7: «Освоение навыков певческого дыхания»**

Практика: Осваивать навыки певческого дыхания, состоящие из следующих элементов:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных средств;
- глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы.

#### **Тема 8: «Дикция и артикуляция»**

Теория: Развивать артикуляционный аппарат у детей, провести специальную работу по его активизации.

Практика: Учиться правильно открывать рот при пении, следить за правильным положением губ, освободить от зажатости, от напряжения нижнюю челюсть, следить за свободным положением языка во рту.

#### **Тема 9: «Постановка голоса, вокальный унисон»**

Практика: Приспособить и развить голос для профессионального пения – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего.

Выработать хорошие, правильные певческие привычки. В певческом звукообразовании принимают участие многочисленные группы мышц, в частности дыхательные, артикуляционные, гортанные и ряд других.

Начать учиться петь в ансамбле - вокальный унисон.

#### **Тема 10: «Вокальный репертуар»**

Теория: Выбрать подходящие произведения и внимательно их изучить.

Практика: Разобрать произведение по партиям, работа над преодолением технических трудностей.

#### **Тема 11: «Работа с микрофоном»**

Теория: Показать воспитанникам правильные и удобные позиции с микрофоном.

Практика: Учиться держать и петь в микрофон.

#### **Тема 12: «Работа с фонограммой»**

Теория: Подобрать необходимые фонограммы, переделать их в нужную тональность, подобрать темп, прослушать с воспитанниками материал.

Практика: Учиться считать и слушать музыку, правильно вступать и петь под фонограмму.

#### **Тема 13: «Сценическое искусство»**

Практика: Работать над дикцией и артикуляцией, сценическим мастерством,

научится уметь находить близкую или высокую позицию, соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных, максимально «растягивать» гласные и коротко произносить согласные звуки.

Воспитанникам необходимо овладеть мышечной, зрительной и слуховой памятью.

#### **Тема 14: «Основы актерского мастерства»**

Теория: Провести беседу с учащимися о том какие театры, выставки, концерты они посещали

Практика: Научить учащихся удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

#### **Тема 15: «Работа над выразительным исполнением вокальных произведений»**

Практика: Учится формировать выразительность - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность исполнения достигается за счет мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

#### **Тема 16: «Знакомство с разными стилями в музыке»**

Теория: Знакомство с различными формами и жанрами музыкального искусства.

Практика: Прослушивание разно жанровых пьес.

#### **Тема 17: «Слушание музыки»**

Теория: Слушание разно жанровой музыки, вокальных и инструментальных произведений. Обсудить услышанное, поделиться с детьми впечатлениями, поощрять высказывания детей, чтобы мир музыки в представлении детей был фантастически прекрасен.

#### **Тема 18: «Выступление на сцене. Навыки профессиональной работы»**

Практика: Научится не бояться сцены, знакомство с музыкальной звукозаписывающей электронной аппаратурой, и ее возможностями. Приобретение опыта профессиональной работы современных исполнителей.

#### **Тема 19: «Концертная деятельность»**

Практика: Участие в концертной деятельности, выступления в учреждениях города и района, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях является важным этапом педагогического контроля. Во время выступлений юные вокалисты демонстрируют уровень исполнительского мастерства. **Тема 20: «Итоговое занятие»**

Теория: Обсуждение работы вокальной студии в летний период и перспектив развития на будущий учебный год и планируемые творческие направления.

Практика: Отчетный концерт. Поощрение и награждение воспитанников.

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения (6-7 лет)

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля              |
|-------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |                             |
| 1     | Вводное занятие  | 1                | 1      | -        | Беседа                      |
| 2     | Техника безопасности.<br>Правила поведения в музыкальном зале.<br>Противопожарная безопасность.        | 2                | 2      | -        | Беседа                      |
| 3     | Закрепление навыков певческого дыхания.  | 2                | 0,5    | 1,5      | Беседа, контроль выполнения |
| 4     | Распевание   | 2                | -      | 2        | Контроль выполнения         |
| 5     | Звукообразование.<br>Расширение певческого диапазона. Legato, non legato, staccato                     | 2                | -      | 2        | Контроль выполнения         |
| 6     | Метроритмические упражнения  | 2                | 0,5    | 0,5      | Беседа, Контроль выполнения |
| 7     | Развитие чувства ритма   | 1                | 1      | 1        | Беседа, Контроль выполнения |
| 8     | Ладоинтонационная работа. Унисон, пение а`capella, канон, двухголосие.                                 | 1                | -      | 2        | Контроль выполнения         |
| 9     | Освоение вокального репертуара.<br>Индивидуальное, групповое исполнительство.<br>Репетиционная работа. | 2                | 1      | 2        | Беседа, Контроль выполнения |
| 10    | Вокально-интонационные навыки  | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа, Контроль выполнения |
| 11    | Сценическое искусство  | 1                | -      | 1        | Контроль выполнения         |
| 12    | Актерское мастерство   | 1                | 0,5    | 0,5      | Беседа,                     |

|               |   |    |    |    |  |
|---------------|---|----|----|----|--|
|               |   |    |    |    | Контроль выполнения                          |
| 13            | Работа с микрофоном   | 2  | 1  | 1  | Беседа, Контроль выполнения                  |
| 14            | Работа с фонограммой  | 2  | 1  | 1  | Беседа, Контроль выполнения                  |
| 15            | Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя. | 5  | 1  | 4  | Беседа, Контроль выполнения                  |
| 16            | Беседы о музыкальном искусстве.   | 2  | 2  | -  | Беседа                                       |
| 17            | Слушание музыки.  | 2  | 2  | -  | Беседа                                       |
| 18            | Концертная деятельность.  | 4  | -  | 4  | Участие в конкурсах, концертных выступлениях |
| 19            | Открытое занятие  | 1  | -  | 1  | Открытое занятие                             |
| <b>Итого:</b> |   | 36 | 14 | 22 |  |

### *Содержание учебного плана 2 года обучения*

#### **Тема 1: «Вводное занятие»**

Теория: Провести Беседу о музыке, творческих увлечениях детей. Объяснение целей и задач музыкального образования. Значение и роль вокального искусства в нашей жизни. Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, с требованиями, предъявляемыми к предмету.

#### **Тема 2: «Техника безопасности»**

Теория: Провести беседу о правилах соблюдения техники безопасности. Повторить правила поведения в музыкальном зале. Повторение правил поведения в здании, а также в общественных местах во время проведения массовых мероприятий. Использование специальных брошюр и наглядного материала «Это должен знать каждый», предоставленных Службой спасения и Пожарной охраной нашего города для воспитательной пропагандистской работы с подрастающим поколением.

#### **Тема 3: «Закрепление навыков певческого дыхания. Понятие музыкальной фразировки»**

Теория: Закрепить навык певческого дыхания, отработать навык певческой установки, обеспечивающего оптимальные условия для работы дыхательных органов; глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи мышц брюшного пресса и диафрагмы; специальные физические упражнения.

Практика: Отработать момент задержки дыхания, совершенствовать умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу; умение регулировать подачу дыхания согласно заданной динамике звука.

#### **Тема 4: «Распевание»**

Практика: Развить певческие навыки у воспитанников дошкольного возраста, расширять диапазон.

#### **Тема 5: «Звукообразование. Расширение певческого диапазона. Пение legato, poplegato, staccato»**

Практика: Работать над качеством звукообразования.

Выработать у учащихся систематический контроль над звукообразованием. Певческий диапазон расширяется с помощью вокальных упражнений и тренингов.

Визуально наблюдать за состоянием голосового аппарата, с помощью зеркала, чтобы зрительное восприятие способствовало запоминанию ощущений, возникающих во время мимических упражнений, при изменении мышц лица, положения рта и языка. Концентрировать внимание учеников на правильной вокальной установке. Закрепить навык правильного звукового посыла. Работать в режимах: legato, pop legato, staccato.

#### **Тема 6: «Метроритмические упражнения»**

Теория: Рассказать о том какие есть упражнения на развитие голоса

Практика: Продолжать учить метроритмические упражнения.

#### **Тема 7: «Развитие чувства ритма»**

Теория: Рассказать, что такое ритм и почему он важен в музыке

Практика: Развивать соответствующие нейронные связи слуха, реакции и координации.

#### **Тема 8: «Ладоинтонационная работа. Унисон. Пение a'capella. Канон. Двухголосие»**

Практика: Учится – красивому слиянию голосов в ансамбле в единой вокальной позиции. Каждый поющий ребенок должен слушать, как он поёт, как сочетается его голос с голосами других детей, сдерживать его силу, то есть - петь в ансамбле. Развивать мелодический и гармонический слух.

Учиться петь двухголосие, которое способствует развитию музыкального слуха и воспитанию у детей слухового контроля собственного исполнения и пения.

#### **Тема 9: «Освоение вокального репертуара»**

Теория: Выбрать репертуар, узнать предпочтение воспитанников, в соответствии с их интересами и склонностями, опираясь на их вокальную подготовку, возможностями диапазона, соответствие репертуара возрасту исполнителей.

Практика: Репетировать исполнение песен на сцене с помощью микрофона под минусовую фонограмму. Использовать ритмические движения и вхождение в музыкальный образ в соответствии с характером песен.

#### **Тема 10: «Вокально-интонационные навыки»**



Теория: Продолжать знакомство с основами вокального творчества, певческими навыками. Гигиена и охрана голоса. Повторение теории первого года обучения.

Практика: Продолжать выполнение упражнений на артикуляцию (рот, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо на разных упражнениях). Выравнивание звучания гласных по тембру при пении упражнений, учиться петь не форсированным звуком, на основе округления звонких гласных и приближения глухих по своему звучанию к звонким. Петь с закрытым ртом для выравнивания звучания вокальных групп и настройки голосов («М» – сонорный согласный звук). Примеры двухголосного канона «Во поле береза стояла». Выполнение упражнений на дыхание, исправление ошибок. Выполнение упражнений на точное повторение ритмического рисунка.

### **Тема 11: «Сценическое искусство»**

Практика: Продолжать работу над правильным, четким, внятным произношением, дальнейшее развитие техники вокальной речи. Закреплять: отчетливое фонетически определенное произношение слов; умение находить близкую или высокую позицию; умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных; правила пения гласных и согласных звуков.

Усложнять артикуляционные упражнения, артикуляционную гимнастику.

### **Тема 12: «Актерское мастерство»**

Теория: Провести тренинги на развитие восприятия, воображения и фантазии, образного и творчества мышления, внимания, памяти.

Практика: Обогащать практику сценического общения. Научится владеть мышечной, зрительной и слуховой памятью. Продолжать работу над преодолением комплексов, возникновением адекватной самооценки, развитием самообладания, ответственности, способностью контроля и управления своими эмоциями.

### **Тема 13: «Работа с микрофоном»**

Теория: Стремиться добиться максимального раскрытия таланта воспитанников. Обнаружение новых способностей воспитанников и активизация их внутренних потенциалов в плане творческого развития личности.

Практика: Учится петь в микрофон

### **Тема 14: «Работа с фонограммой»**

Теория: Подобрать необходимые фонограммы, переделать их в нужную тональность, подобрать темп, прослушать с воспитанниками материал.

Практика: Учиться считать и слушать музыку, правильно вступать и петь под фонограмму.

### **Тема 15: «Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя»**

Теория: Формировать выразительность - исполнительского навыка на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Практика: Работать над формированием мимики, выражения глаз, жестов, сценических движений, динамических оттенков, фразировки, то есть актерского мастерства исполнителя.

**Тема 16: «Беседы о музыкальном искусстве»**

Теория: Закрепить знание о музыкальных жанрах: танца, песни, марша. Познакомиться с популярными современными музыкальными течениями: джаз, поп музыка, рок.

**Тема 17: «Слушание музыки»**

Теория: Прослушать музыкальные произведения, расширить кругозор, развивает музыкальную память, творческое мышление и повышает культурный уровень воспитанников. Беседы о музыкальном искусстве очень нравятся детям. Встреча с новыми знаниями, получение новых впечатлений и эмоциональных ощущений развивает познавательный интерес и любовь к музыке.

**Тема 18: «Концертная деятельность»**

Практика: Участие в концертной деятельности, участие в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях города и района является важным этапом педагогического контроля.

**Тема 19: «Итоговое занятие»**

Практика: Провести отчетный концерт.

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мажорики» ребенок:

***К концу первого года обучения:***

***Образовательные:***

- обучится теоретическому освоению навыков и умений вокального мастерства;
- обучится владению навыкам певческого дыхания;
- обучится азам актерского мастерства, умению уверенно держаться на сцене, эмоционально и раскрепощено;

***Метапредметные:***

- воспитано чувство любви к музыке, уважения к искусству, а также целеустремленность, исполнительскую волю, требовательность к себе, как к артисту и исполнителю;
- сформированы навыки исполнительской и общей культуры;
- развиты историческая память, чувство патриотизма, приобщился к народной культуре, привилась национальная гордость;

***Личностные:***

- развиты природные задатки (мышцы голосового аппарата, его техническая виртуозность, музыкальный слух, чувство ритма);
- развиты способность ребенка (восприятие, воображение, мышление, память);
- развиты творческие способности и устойчивая мотивацию по отношению к вокальному искусству.

***К концу второго года обучения:***

***Образовательные:***

- овладел навыками выразительной дикции, правильной и чёткой артикуляции;
- научился пользоваться художественно-выразительными средствами музыки для исполнительской свободы, передачи музыкального образа произведения;
- научился определять музыкальные жанры, исполнять разнохарактерные песни.

***Метапредметные:***

- сформированы общечеловеческие качества личности ребенка;
- воспитаны положительные черты характера: доброта, внимание к ближнему и сопереживание, чувство товарищеской взаимопомощи, терпение;
- воспитаны готовность к социальному и профессиональному самоопределению, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка, ответственность, дисциплинированность, самоотдача на благо общего дела.

***Личностные:***

- гармонично развита личность каждого ребенка (используя индивидуальный подход);
- развит артистизм;
- развито чувство прекрасного, эстетический вкус, обогатился духовный мир ребенка; способность к музыкальному творчеству;
- сформированы эстетические идеалы, в процессе общения с искусством;
- расширен кругозор в области музыкального искусства.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### *Первый год обучения (5-6 лет)*

| № п/п | Месяц, неделя                          | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля                    |
|-------|--|--|--------------|---------------|------------------|-----------------------------------|
| 1     | <b>Сентябрь</b><br>1 неделя            | Вводное занятие  | 1            | Подгрупповое  | Музыкальный зал  | Беседа                            |
| 2     | 2 неделя                               | Техника безопасности<br>санитарные нормы                         | 1            | Подгрупповое  | Музыкальный зал  | Беседа                            |
| 3     | 3 неделя<br>4 неделя                   | Охрана голоса.<br>Профилактика<br>фонопедических<br>заболеваний. | 2            | Подгрупповое  | Музыкальный зал  | Беседа                            |
| 4     | <b>Октябрь</b><br>1 неделя<br>2 неделя | Теоретические<br>основы<br>исполнительского<br>мастерства        | 2            | Групповое     | Музыкальный зал  | Беседа                            |
| 5     | 3 неделя<br>4 неделя                   | Дыхательная<br>гимнастика  | 2            | Групповое     | Музыкальный зал  | Беседа,<br>Контроль<br>выполнения |
| 6     | <b>Ноябрь</b><br>1 неделя<br>2 неделя  | Упражнение на<br>развитие диапазона<br>голоса                    | 2            | Подгрупповое  | Музыкальный зал  | Беседа<br>Контроль<br>выполнения  |

|    |                            |  |   |              |                 |                             |
|----|----------------------------|--|---|--------------|-----------------|-----------------------------|
| 7  | 3 неделя<br>4 неделя       | Освоение навыков певческого дыхания.       | 2 | Групповое    | Музыкальный зал | Контроль выполнения         |
| 8  | <b>Декабрь</b><br>1 неделя | Дикция и артикуляция                       | 1 | Групповое    | Музыкальный зал | Беседа, контроль выполнения |
| 9  | 2 неделя<br>3 неделя       | Постановка голоса. Вокальный унисон        | 2 | Групповое    | Музыкальный зал | Контроль выполнения         |
| 10 | 4 неделя                   | Вокальный репертуар. Репетиционная работа. | 1 | Групповое    | Музыкальный зал | Беседа, контроль выполнения |
| 11 | <b>Январь</b><br>2 неделя  | Работа с микрофоном                        | 1 | Подгрупповое | Музыкальный зал | Беседа, контроль выполнения |
| 12 | 3 неделя<br>4 неделя       | Работа с фонограммой                       | 2 | Групповое    | Музыкальный зал | Беседа, контроль выполнения |
| 13 | <b>Февраль</b><br>1 неделя | Сценическое искусство.                     | 1 | Групповое    | Музыкальный зал | Контроль выполнения         |
| 14 | 2 неделя                   | Основы актерского мастерства               | 1 | Групповое    | Музыкальный зал | Беседа, контроль выполнения |
| 15 | 3 неделя<br>4 неделя       | Работа над выразительным                   | 2 | Подгрупповое | Музыкальный зал | Контроль выполнения         |

|              |   |   |    |           |                                    |  |
|--------------|---|---|----|-----------|------------------------------------|--|
|              |   | исполнением вокальных произведений.                   |    |           |                                    |  |
| 16           | <b>Март</b><br>1 неделя<br>2 неделя                                       | Знакомство с разными стилями в музыке.                | 2  | Групповое | Музыкальный зал                    | Беседа.                                      |
| 17           | 3 неделя<br>4 неделя  | Слушание музыки.                                      | 2  | Групповое | Музыкальный зал                    | Беседа                                       |
| 18           | <b>Апрель</b><br>1 неделя<br>2 неделя<br>3 неделя<br>4 неделя<br>5 неделя | Выступление на сцене. Навыки профессиональной работы. | 5  | Групповое | Концертные сцены и площадки города | Творческий отчет                             |
| 19           | <b>Май</b><br>1 неделя<br>2 неделя<br>3 неделя                            | Концертная деятельность                               | 3  | Групповое | Концертные сцены и площадки города | Участие в конкурсах, концертных выступлениях |
| 20           | 4 неделя  | Итоговое занятие                                      | 1  | Групповое | Музыкальный зал                    | Открытое занятие                             |
| Итого часов: |   |   | 36 |           |                                    |  |

**Второй год обучения (6-7 лет)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Месяц, неделя</b>                   | <b>Тема занятия</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b>       |
|--------------|--|---|---------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1            | <b>Сентябрь</b><br>1 неделя            | Вводное занятие   | 1                   | Групповое            | Музыкальный зал         | Беседа, контроль выполнения |
| 2            | 2 неделя<br>3 неделя                   | Техника безопасности.<br>Правила поведения в музыкальном зале.<br>Противопожарная безопасность. | 2                   | Групповое            | Музыкальный зал         | Контроль выполнения         |
| 3            | <b>Октябрь</b><br>1 неделя<br>2 неделя | Закрепление навыков певческого дыхания.   | 2                   | Групповое            | Музыкальный зал         | Контроль выполнения         |
| 4            | 3 неделя<br>4 неделя                   | Распевание  | 2                   | Групповое            | Музыкальный зал         | Беседа, Контроль выполнения |
| 5            | <b>Ноябрь</b><br>1 неделя<br>2 неделя  | Звукообразование.<br>Расширение певческого диапазона. Legato, non legato, staccato              | 2                   | Подгрупповое         | Музыкальный зал         | Беседа, Контроль выполнения |
| 6            | 3 неделя<br>4 неделя                   | Метроритмические упражнения   | 2                   | Подгрупповое         | Музыкальный зал         | Контроль выполнения         |

|    |  |  |   |                              |                 |                                |
|----|--|--|---|------------------------------|-----------------|--------------------------------|
| 7  | <b>Декабрь</b><br>1 неделя             | Развитие чувства ритма   | 1 | Групповое                    | Музыкальный зал | Беседа,<br>Контроль выполнения |
| 8  | 2 неделя                               | Ладоинтонационная работа. Унисон, пение а`capella, канон, двухголосие.                           | 1 | Групповое                    | Музыкальный зал | Контроль выполнения            |
| 9  | 3 неделя<br>4 неделя                   | Освоение вокального репертуара. Индивидуальное, групповое исполнительство. Репетиционная работа. | 2 | Индивидуальное, подгрупповое | Музыкальный зал | Беседа,<br>Контроль выполнения |
| 10 | <b>Январь</b><br>2 неделя              | Вокально-интонационные навыки  | 1 | Индивидуальное, подгрупповое | Музыкальный зал | Беседа,<br>Контроль выполнения |
| 11 | 3 неделя                               | Сценическое искусство  | 1 | Групповое                    | Музыкальный зал | Контроль выполнения            |
| 12 | 4 неделя                               | Актерское мастерство   | 1 | Групповое                    | Музыкальный зал | Беседа,<br>Контроль выполнения |
| 13 | <b>Февраль</b><br>1 неделя<br>2 неделя | Работа с микрофоном  | 2 | Групповое                    | Музыкальный зал | Беседа,<br>Контроль выполнения |
| 14 | 3 неделя<br>4 неделя                   | Работа с фонограммой   | 2 | Групповое                    | Музыкальный зал | Контроль выполнения            |



|              |   |   |    |           |                                    |   |
|--------------|---|---|----|-----------|------------------------------------|---|
| 15           | <b>Март</b><br>1 неделя<br>2 неделя<br>3 неделя<br>4 неделя<br>5 неделя | Работа над выразительным исполнением вокальных произведений. Сценический образ исполнителя. | 5  | Групповое | Музыкальный зал                    | Беседа, Контроль выполнения                 |
| 16           | <b>Апрель</b><br>1 неделя<br>2 неделя                                   | Беседы о музыкальном искусстве.   | 2  | Групповое | Музыкальный зал                    | Беседа,                                     |
| 17           | 3 неделя<br>4 неделя  | Слушание музыки.  | 2  | Групповое | Музыкальный зал                    | Беседа,                                     |
| 18           | <b>Май</b><br>1 неделя<br>2 неделя<br>3 неделя                          | Концертная деятельность.  | 4  | Групповое | Концертные сцены и площадки города | Участие в конкурсах, концертных выступления |
| 19           | 4 неделя  | Открытое занятие  | 1  | Групповое | Музыкальный зал                    | Открытое занятие                            |
| Итого часов: |   |   | 36 |           |                                    |   |

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое оснащение*

Занятия по вокалу проводятся в музыкальном зале, с хорошей акустикой и вентиляцией.

| Помещение       | Оснащение  |
|-----------------|--|
| Музыкальный зал | Фортепиано, ноутбук, зеркало, микрофон, аудиоаппаратура, фонограммы. |

### ***Информационное обеспечение:***

Использование компьютера позволяет сделать процесс обучения мобильным, строго дифференцированным и индивидуальным. Применяется комплексный способ подачи учебного материала средствами информационных технологий. Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми вокальными номерами на основе электронного материала); используются электронные презентации на занятиях по вокалу. Это наглядный метод по изучению вокальной техники.

Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива.
- активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет; эффективно осуществлять поиск и переработку информации (путешествие по сети Интернет, посещение вокальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по вокалу);
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;
- поддерживать контакты и осуществлять деловое общение.
- создавать рекламные буклеты, фото - коллажи и т. д.).

### ***Кадровое обеспечение:***

Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения.

## **2.3. Формы аттестации/контроля**

Открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео и фотоматериалы, выступления перед родителями. Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих

способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выполнение заданий педагога, практические занятия и т.д.

## **2.4. Оценочные материалы.**

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом преимущественно на основе наблюдений (прослушиваний) в ходе занятий. Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мажорики», выдаются почетные грамоты.

Критериями овладения навыками вокальной техники являются:

- свободная подача вокальной партии;
- тембрально сформированная окраска голоса;
- владение основными вокально-эстрадными приемами;
- чистота интонации;
- хорошая дикция;
- чувство ритма;
- чувство стиля;
- певческая опора;
- работа дыхания с применением нескольких его типов;
- понимание смысла и соответствующей подачи исполняемого произведения.

В соответствии с указанными критериями сформированы три уровня освоения обучающимися программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризует обучающегося, если в его исполнении присутствует целостное восприятие, а также передача музыкального образа, цельная фразировка, достаточная эмоциональность и осознанность номера, хорошая степень овладения техническими навыками.

Средний уровень обучающегося - в его выступлении присутствовали незначительные ошибки технического или ритмического плана, если он продемонстрировал недостаточно ровное и четкое звукоизвлечение, эмоциональное исполнение произведения с недостаточно уверенным или уместным использованием различных исполнительских выразительных приемов.

Низкий уровень обучающегося - в его выступлении большое

количество технических и текстовых ошибок или неточностей, неритмично, пел не эмоционально, практически не используя какие-либо исполнительские приемы и выразительные средства, если при подготовке к выступлению не проявил личной заинтересованности и прилежания. Во время итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать пластику голоса и актерское мастерство, умело установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

## 2.5. Методические материалы

Реализация программы базируется на основных положениях личностно-ориентированного обучения.

Создание ситуации удовлетворения результатом творческой деятельности, личным ростом в коммуникативном пространстве являются составными компонентами такого обучения.

В ходе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**:

- коммуникативный (рассказы, беседы, консультация, диалог);
- практический (наблюдение, творчество);
- наглядный (педагог сам демонстрирует умения владения голосом)
- репродуктивный;
- психологический (владение собой перед зрителями);
- методы мотивации и стимулирования;
- обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
- анализ конкретных ситуаций (все выступления в процессе обучения воспитанников снимаются на видеокамеру; анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).
- решение проблемных задач;
- игровые.

Подразумевается комплексное использование методов, их подбор в соответствии с целью и задачами занятия. Такое использование методов обучения позволяет педагогу своевременно осуществлять обучающую, воспитывающую, развивающую функции занятия, так и вести своевременную коррекционную работу в области эстрадный вокал.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, групповая.

**Занятия** по настоящей программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

## 2.6. Список использованной литературы

### *Литература для реализации образовательного процесса:*

1. Андреева Р.М., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. – М.: Изд-во МГУ, 1981.
2. Арефьева, С. Разбудим голосок. Владимир. 1994.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. /Под ред. О.Е.Лебедева. – М., 2000.
4. Де Арисмеди. Дошкольное музыкальное воспитание.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург. 2000г.
6. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса. Ленинград. 1991.
7. Искусство и школа. Книга для учителя /составитель Василевский А.К. – М. Просвещение, 1981. – с. 289
8. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология. – М. 2001.
9. Проблемы эстетического воспитания подростков. / Под ред. Л.В. Богомоловой. – М., 1994.
10. Ровнер, В. Работа самодеятельного вокального ансамбля.
11. Розина, О. В музыке только гармония есть. / Интернет. Академия развития. 1997.
12. Рубинштейн, С.Л. Психология ребенка / сб. статей – М. 1997. – с. 161.

### *Литература, рекомендованная для детей и родителей:*

1. Барабошкина, Л. Музыкальная грамота для детей, кн. 1.
2. Гульянц, Е.И. Детям о музыке. Е.И. Гульянц. - М.: Аквариум, 1996. – 388с.
3. Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. / Е.А. Королева. - М.: Просвещение, 1994. – 79с.
4. Петрушин, В.И. Слушай. Пой. Играй: Пособие для музыкального самообразования. / В.И. Петрушин. - М.: «Владос», 2000. – 272с Радынова, О.П. Сказка в музыке: Учебное пособие