

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №175
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития
воспитанников»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2023г.
Протокол №4



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Лучшие друзья»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Разработчик:
Аршуляк Инна Владимировна,
ПДО по хореографии

г. Кемерово, 2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации/контроля.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	22
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы.....	24
Приложение.....	26

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Лучшие друзья» имеет художественную направленность, составлена на основе общей образовательной программы ДООУ и программы дополнительного образования детей В. Г. Шершнева «От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей средствами ритмики и хореографии».- Москва, 2008.

Программа разработана согласно нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность в системе дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Устав МБДОУ №175 "Детский сад общеразвивающего вида" и локальные акты учреждения.

Программа стартового уровня.

Для освоения программы предполагается использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала.

Актуальность программы.

В настоящее время растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии, поскольку открываются огромные возможности для

гармоничного духовного и физического развития ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Адресат программы.

Программа адресована детям 3-7 лет.

Объём программы – 265 часов.

Срок реализации программы: 4 года (36 месяцев)

Программа рассчитана на 4 года (36 месяцев) обучения дошкольников:

1. 2 младший дошкольный возраст (9 месяцев) – (сентябрь - май)
2. Средний дошкольный возраст (9 месяцев) – (сентябрь - май)
3. Старший дошкольный возраст (9 месяцев) – (сентябрь - май)
4. Подготовительная к школе группа (9 месяцев) – (сентябрь - май)

Форма и режим занятий

Групповые занятия проводятся в очной форме, с периодичностью 2 раза в неделю.

1. Групповая – беседа, танец-импровизация, концерт, конкурс, построение;
2. Работа в подгруппах – танец-импровизация, дидактическая игра, построение;
3. Индивидуальная – танец – импровизация, дидактическая игра, элементы танца.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом;
- обучать культуре движения, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- обучать детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- формировать творческую активность;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать эстетически – нравственное восприятие детей и любви к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- развивать самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

Задачи (первый год обучения)

Обучающие:

- учить элементарным азам ритмики;
- учить тянуть стопы, не заворачивая их внутрь, поднимать ноги до колена;
- учить выполнять упражнения «складка», «колечко», «кошечка», «корзинка», «березка», шпагаты, прыжки «соте», «маленькая разножка», «ракета», «поджатый прыжок».

Развивающие:

- развивать умение концентрировать внимание от начала и до конца занятия.

Воспитательные:

- прививать правила общей культуры (общение в группе, в парах).

Задачи (второй год обучения)

Обучающие:

- учить основным упражнениям игровой партерной гимнастики;
- учить основным движениям (основные шаги, ходы, бег, прыжки, галоп);
- учить выполнять упражнения «складка», «колечко», «кошечка», «корзинка», «березка», «мостик», прыжки «соте», «маленькая разножка», «ракета».

Развивающие:

- формировать умение выделять характерные признаки предметов и живых объектов; быть наблюдательными, внимательными, любознательными;
- побуждать создавать свой пластический образ животного (2-3 движения) под руководством педагога.

Воспитательные:

- побуждать оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце;
- учить доводить начатое до конца.

Задачи (третий год обучения)

Обучающие:

- обучать ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах;
- побуждать уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- обучать четко и выразительно выполнять программные движения танца, двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

Развивающие:

- формировать умение самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями сценической хореографии);
- развивать способность наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- побуждать определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, выразительно передавать их характер в танцевальной импровизации.

Воспитательные:

- прививать навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Задачи (четвёртый год обучения)

Обучающие:

- учить самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- учить согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки;
- способствовать грамотному исполнению основных элементов эстрадного танца, сохраняя при этом устойчивость корпуса;
- обучать комплексу движений и упражнений партерной гимнастики, максимально развивая физические данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет» и т.д.).

Развивающие:

- формировать умение пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники);
- помогать осваивать сценическое пространство, орнаментальные фигуры, держать дистанцию, интервалы в массовых номерах, ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических движений;
- развивать умение слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; передавать в мимике, жестах, движениях стиль, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- побуждать воспроизводить метроритмический узор музыки средствами сценического танца.

Воспитательные:

- воспитывать волю, чувство коллективного «сотворчества»;
- расширять кругозор, прививать общую культуру.
- побуждать делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх-импровизациях, сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие);
- воспитывать трудолюбие, быть коммуникабельность.

1.3.Содержание программы Учебно-тематический план

Первый год обучения (младший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Беседа конкурс
2.	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.	4	-	4	Дидактическая игра
3.	Первое знакомство. Основы танца	4	-	4	Танец-игра
4.	Логоритмические упражнения: «Ослик», «Правая и левая»	5	-	5	Дидактическая игра
5.	Партер	7	-	7	Танец-игра
6.	Развитие гибкости корпуса.	7	-	7	Танец-игра
7.	Танцевальные зарисовки основанные на подражательной пластике.	12	-	12	Танец-игра
8.	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	6	-	6	Танец-игра
9.	Пространство и мы.	7	-	7	Танец-игра
10.	Музыка и танец.	4	-	4	Танец-игра
11.	Итоговый показ	7	-	7	Концерт
Итого часов:		67	1	66	

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях; введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Практика: Линейное и круговое построение, изучение танцевальной разминки.

Тема 2.Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах - упражнениях

Практика: Ритмические стихотворения, простейшие виды движений в различных метроритмических сочетаниях.

Тема 3. Первое знакомство. Основы танца

Практика: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Тема 4. Логоритмические упражнения: «Ослик», «Правая и левая»

Практика: Изучение упражнений и стихотворений, элементарные основы прыжков, базовые элементы прыжков.

Тема 5. Партер

Практика: Основные позиции ног и положения рук, натянутость ног, укрепление мышц пресса, ног, рук, спины.

Тема 6. Развитие гибкости корпуса

Практика: Элементарные упражнения для развития гибкости корпуса.

Тема 7. Танцевальные зарисовки основанные на подражательной пластике

Практика: танцевальные зарисовки: «Маша и Медведь», «Вьюга», «Часики».

Тема 8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями

Практика: Актерская пятиминутка («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Тема 9. Пространство и мы

Практика: Разминка «Красно-синие точки-флажки зала», танец-игра «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие орнаментальные фигуры».

Тема 10. Музыка и танец

Практика: Музыкально-ритмического движения, музыкально-ритмического движения с музыкальными инструментами.

Тема 11. Итоговый показ

Практика: Концерт

Второй год обучения (средний дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	1	3	Беседа, Построение
2.	Азбука ритмики. Основы танца.	4	-	4	Танец-игра
3.	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	6	-	6	Танец-игра
4.	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).	8	-	8	Элементы танца
5.	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).	9	-	9	Элементы танца
6.	Развитие гибкости корпуса. Развитие танцевального шага.	8	-	8	Танец-игра
7.	«Пространство и мы».	5	-	5	Танец-игра

8.	Актерское мастерство.	4	-	4	Танец-игра
9.	Логоритмические упражнения и прыжки.	6	-	6	Танец-игра
10.	Итоговый показ	12	-	12	Концерт
Итого часов:		66	1	65	

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях; введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Практика: Линейное и круговое построение, изучение танцевальной разминки.

Тема 2. Азбука ритмики. Основы танца

Практика: Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях.

Тема 3. Основы образно-игровой партерной гимнастики

Практика: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала.

Тема 4. Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук)

Практика: Базовые элементы танца: ходы, бег, прыжки.

Тема 5. Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук)

Практика: Базовые элементы танца: ходы, бег, прыжки.

Тема 6. Развитие гибкости корпуса. Развитие танцевального шага

Практика: Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, упражнения на развитие гибкости позвоночника.

Тема 7. Пространство и мы»

Практика: Разминка «Красно-синие точки-флажки зала», танец-игра «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек и другие орнаментальные фигуры».

Тема 8. Актерское мастерство

Практика: Актерская пятиминутка («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

Тема 9. Логоритмические упражнения и прыжки

Практика: Элементарные основы прыжков, базовые элементы прыжков.

Тема 10. Итоговый показ

Практика: Концерт

Третий год обучения (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа
2.	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	7	1	6	Танец-игра
3.	Прыжки	5	1	4	Танец-игра
4.	Акробатические элементы	8	1	8	Танец-игра
5.	Основы танцевальной импровизации	6	-	6	Танец-игра
6.	Музыкально-танцевальные игры	6	-	6	Танец-игра
7.	Освоение танцевального репертуара	8	-	8	Танец-игра
8.	Освоение сценического пространства	4	1	3	Танец-игра
9.	Слушаем и фантазируем	2	-	2	Танец-игра
10.	Эмоции в танце	8	-	8	Танец-игра
11.	Итоговый показ	11	-	10	Концерт
Итого часов:		66	4,5	61,5	

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях; введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

Практика: Линейное и круговое построение, изучение танцевальной разминки.

Тема 2. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала.

Теория: Беседа на предлагаемые обстоятельства.

Практика: Гимнастические упражнения: наклоны, растяжки, приседания, планки и др.

Тема 3. Прыжки.

Теория: Беседа о пространстве репетиционного зала и сценической площадки.

Практика: Изучение малой группы прыжков с двух ног на две.

Тема 4. Акробатические элементы.

Теория: Правила поведения во время выполнения элементов на гимнастическом мате.

Практика: Элементы на гимнастическом мате, тренировка мышц, необходимых для выполнения.

Тема 5. Основы танцевальной импровизации .

Практика: Танцевальная импровизация.

Тема 6. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: Танец – игра: «Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Тучка», «Лешачки».

Тема 7. Освоение танцевального репертуара.

Практика: Танец – игра: «Ручки», «Облачко», «Цветы для мамы», «В мире животных», «Колокольчики».

Тема 8. Освоение сценического пространства

Практика: Хореографические рисунки-фигуры.

Тема 9. Слушаем и фантазируем

Теория: Беседа о пространстве репетиционного зала и сценической площадки

Практика: Танцевальной импровизации.

Тема 10. Эмоции в танце

Практика: Актерская пятиминутка: «кричалки», «смешилки», «страшилки», «вопилки», «дразнилки», «плакалки», «удивлялки».

Тема 11. Итоговый показ

Практика: Концерт

Четвёртый год обучения (подготовительная к школе группа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Беседа
2.	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»	4	-	4	Танец-игра
3.	Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала	6	-	6	Танец-игра
4.	Продолжение обучения основам хореографии	6	-	6	Танец-игра
5.	Знакомство с простейшими				Танец-игра

	элементами исполнительской техники	3	-	3	
6.	Освоение хореографического репертуара	15	-	15	Танец-игра
7.	Музыкально-танцевальные игры	8	-	8	Танец-игра
8.	Освоение ограниченного сценического пространства	4	-	4	Танец-игра
9.	Импровизация	8	-	8	Танец-игра
10.	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности	3	-	3	Танец-игра
11.	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя	4	-	4	Танец-игра
12.	Итоговый показ	1	-	1	Концерт
Итого часов:		66	1	65	

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях. Техника безопасности на занятиях; беседа об истории хореографии.

Практика: Линейное и круговое построение, изучение танцевальной разминки.

Тема 2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в хореографию. Основные метроритмические рисунки - аналоги в системе «музыка-танец»

Практика: метроритмические рисунки.

Тема 3. Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала

Практика: Гимнастические упражнения: наклоны, растяжки, приседания, планки и др.

Тема 4. Продолжение обучения основам хореографии

Практика: Постановка корпуса, элементы экзерсиса современного танца.

Тема 5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники (середина, диагональ).

Практика: Мужское исполнительство, женская исполнительская техника.

Тема 6. Освоение хореографического репертуара.

Танец – игра: «Клоуны», «Снежинки», «Маша и Медведь».

Тема 7. Музыкально-танцевальные игры.

Практика: Танец – игра: «Олимпийцы», «Ежик резиновый», «Сороконожка», «Фиксики», «Оранжевое небо», «Зоопарк».

Тема 8. Освоение ограниченного сценического пространства.

Практика: построение - шахматный порядок, диагональ.

Тема 9. Импровизация.

Практика: Танец - импровизация.

Тема 10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности.

Практика: Образные вариации движений.

Тема 11. Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя.

Практика: Дидактическая игра: «Зеркало», «Комната смеха - комната страха» «Живое лицо». Актерская пятиминутка.

Тема 12. Итоговый показ.

Практика: Концерт.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лучшие друзья» ребенок:

К концу первого года обучения

Знает:

- элементарные азы ритмики;
- тянет стопы, не заворачивая их внутрь;
- поднимает ноги до колена;
- упражнения «складка», «колечко», «кошечка», «корзинка», «березка», шпагаты, прыжки «соте», «маленькая разножка», «ракета», «поджатый прыжок».

Умеет:

- концентрировать внимание от начала и до конца занятия.

Владеет:

- правилами общей культуры (общение в группе, в парах).

К концу второго года обучения

Знает:

- основные упражнения игровой партерной гимнастики;
- основные движения (основные шаги, ходы, бег, прыжки, галоп);
- упражнения «складка», «колечко», «кошечка», «корзинка», «березка», «мостик», прыжки «соте», «маленькая разножка», «ракета».

Умеет:

- выделять характерные признаки предметов и живых объектов; быть наблюдательными, внимательными, любознательными;
- создаёт свой пластический образ животного (2-3 движения) под руководством педагога.

Владеет:

- умением оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнеру в танце;
- умением доводить начатое до конца.

К концу третьего года обучения

Знает:

- ориентируется в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах;
- уверенно выполняет основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений;
- четко и выразительно выполняет программные движения танца, двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

Умеет:

- самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями сценической хореографии);
- наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
- определять характер и жанр музыкального произведения, различать его форму, звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, выразительно передавать их характер в танцевальной импровизации;

Владеет:

- навыками общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

К концу четвертого года обучения

Знает:

- самостоятельно ориентируется в пространстве;
- согласовывает движения с эмоциональным содержанием музыки;
- грамотное исполнение основных элементов эстрадного танца, сохраняя при этом устойчивость корпуса;
- комплекс движений и упражнений партерной гимнастики.

Умеет:

- пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники);
- использовать сценическое пространство, орнаментальные фигуры, держать дистанцию, интервалы в массовых номерах, ракурсы, максимально использовать пространство при выполнении хореографических движений;
- слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание ее драматургии, формы, стиля, характера; передавать в мимике, жестах, движениях стиль, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему;
- воспроизводить метроритмический узор музыки средствами сценического танца;

Владеет:

- рассуждает и делает самостоятельные выводы, фантазирует в танцевальных играх-импровизациях, сочиняет фрагменты танца, имеет произвольное внимание, память, ощущение и восприятие);
- трудолюбивый и коммуникабельный;
- развитой волей, чувством коллективного «сотворчества»;
- широким кругозором, общей культурой.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****Первый год обучения (младший дошкольный возраст)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика			
сентябрь	Вводное занятие	4	1	3	Групповое	Муз. зал	Беседа, конкурс
	Знакомство с азбукой ритмики в игровых задачах-упражнениях.	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Дидактическая игра
октябрь	Первое знакомство. Основы танца	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
	Логоритмические упражнения: «Ослик», «Правая и левая»	5	-	5	Групповое	Муз. зал	Дидактическая игра
ноябрь	Партер	7	-	7	Групповое	Муз. зал	Танец-игра

декабрь	Развитие гибкости корпуса.	7	-	7	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
январь	Танцевальные зарисовки основанные на подражательной пластике.	12	-	12	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
февраль	Знакомство с танцующими человечками-эмоциями.	6	-	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
март	Пространство и мы.	7	-	7	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
апрель	Музыка и танец.	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
май	Итоговый показ	7	-	7	Групповое	Муз. зал	Концерт
Итого часов:		67	1	66			

Второй год обучения (средний дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика			
сентябрь	Вводное занятие.	4	1	3	Групповое	Муз. зал	Беседа, построение
	Азбука ритмики. Основы танца.	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Хлопки - притопы

октябрь	Основы образно-игровой партерной гимнастики.	6	-	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
ноябрь	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).	8	-	8	Групповое	Муз. зал	Элементы танца
декабрь	Продолжение знакомства с танцевальной культурой (позиции и положения рук).	9	-	9	Групповое	Муз. зал	Элементы танца
январь	Развитие гибкости корпуса. Развитие танцевального шага.	8	-	8	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
февраль	«Пространство и мы».	5	-	5	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
март	Актерское мастерство.	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
апрель	Логоритмические упражнения и прыжки.	6	-	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
май	Итоговый показ	12	-	12	Групповое	Муз. зал	Концерт
Итого часов:		66	1	65			

Третий год обучения (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика			
сентябрь	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Групповое	Муз. зал	Беседа
	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала	7	1	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
октябрь	Прыжки	5	1	4	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
ноябрь	Акробатические элементы	8	1	8	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
декабрь	Основы танцевальной импровизации	6	-	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
январь	Музыкально-танцевальные игры	6	-	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
февраль	Освоение танцевального репертуара	8	-	8	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
март	Освоение сценического пространства	4	1	3	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
апрель	Слушаем и фантазируем	2	-	2	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
	Эмоции в танце	8	-	8	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
май	Итоговый показ	11	-	10	Групповое	Муз. зал	Концерт
Итого часов:		66	4,5	61,5			

Четвёртый год обучения (старший дошкольный возраст)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика			
сентябрь	Вводное занятие	4	1	3	Групповое	Муз. зал	Беседа
	Ритмика танцевальных фрагментах «вход» хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
октябрь	Расширение усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала	6	-	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
	Продолжение обучения основам хореографии	6	-	6	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
ноябрь	Знакомство простейшими элементами исполнительской техники	3	-	3	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
декабрь	Освоение хореографического репертуара	15	-	15	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
январь	Музыкально-танцевальные игры	8	-	8	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
февраль	Освоение ограниченного сценического пространства	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Танец-игра

март	Импровизация	8	-	8	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
апрель	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, ее формы, стилевые особенности	3	-	3	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
	Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности исполнителя	4	-	4	Групповое	Муз. зал	Танец-игра
май	Итоговая программа	1	-	1	Групповое	Муз. зал	Концерт
Итого часов:		66	1	65			

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Видео- и аудиоаппаратура;
2. Небольшая комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров;
3. Репетиционная одежда (шорты, футболка, носки, балетки);
4. Султанчики;
5. Мячи;
6. Гимнастические ленты;
7. Обручи;
8. Гимнастические палки.

Информационное обеспечение - ссылки:

1. <http://mk.permkrai.ru/neskuchnodoma/>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot
3. <http://ru.wikipedia.org>
4. <http://sportschools.ru>
5. www.horeograf.com.
6. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
7. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
8. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/
9. <http://www.gallery.balletmusic.ru>

Кадровое обеспечение: реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования с первой/высшей квалификационной

категорией, имеющий квалификацию «Преподаватель хореографических дисциплин».

2.3. Формы аттестации/контроля

Формы учета знаний, умений

Постановка музыкально-танцевальных представлений, концертных программ для праздников в детском саду.

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- беседа;
- выполнение танцевальных упражнений;
- танец-игра;
- наблюдение.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- танцевальные соревнования, концерты;
- участие в городских хореографических конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся:

Критерии оценки промежуточной (итоговой) аттестации (оценка выставляется по пятибальной шкале; 5 баллов – высокий уровень, 4 баллов – оптимальный уровень, 3 балла – средний уровень, 2-1 балла – низкий уровень)

5 баллов – движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

4 балла – движения танцевальной композиции выполнены полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный

характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

3 балла – движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и необходимой манере. Выявляются затруднения при выполнении отдельных движений.

2 балла – движения танцевальной композиции выполнены частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 балл – движения танцевальной композиции не выполнены. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

2.5. Методические материалы.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный;
- практический.

Формы организации учебного занятия:

- танец-импровизация;
- игровое занятие;
- соревнование.

Педагогические технологии, используемые в образовательной деятельности:

- технология дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология сотрудничества;
- игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие представляет собой последовательность следующих этапов:

1. организационный;
2. проверочный;
3. подготовительный (подготовка к новому содержанию);
4. основной (усвоение, закрепление, систематизация новых знаний);
5. контрольный;
6. итоговый;
7. рефлексивный.

Дидактические материалы

1. Тематические папки:

- «История хореографии»;
- «Классический танец»,
- «Хореографические профессиональные коллективы».

2. Фонотека:

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safti Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

3. Видеотека:

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец-игра для маленьких». г.Новосибирск-2009г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г.

2.6 Список литературы

Учебно-методическая литература для педагога

1. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на занятиях ритмики и хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1998. – 63 с.
2. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет [Текст] / Сост. М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 224 с.

3. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]: учеб. пособие / В.Ф. Матвеев. – СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 256 с.

4. Равчеева И.П. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально - творческое развитие старших дошкольников в музыкально - игровом пространстве [Текст] / Сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2014. – 41 с.

5. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии [Текст] / Сост. В.Г. Шершнев. – М: Один из лучших, 2008. – 39 с.

6. Майстрова Л.Ф. Хореография. Ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика» [Текст] / Сост. Л.Ф. Майстрова. – М.: Издательство ГНОМ, 2012. – 224 с.

7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. Фитнес-данс [Текст]: учеб. пособие / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – СПб.: Детство-пресс, 2014. – 384 с.

Учебная литература для воспитанников и родителей

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. – Ярославль, Академия развития, 2000. – 112с.

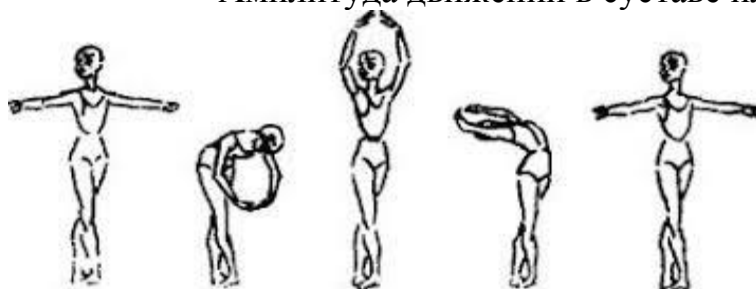
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду [Текст] / М.А.Михайлова, Е.В.Горбина. – Ярославль, Академия развития, 1996. – 240с.

3. Зайцева Е. Библия красоты [Текст] / Е.Зайцева. – М.: Эксмо, 2002 . – 186с.

Картотека хореографических движений.

Гибкость

Амплитуда движений в суставе или ряде суставов.



Наклоны

Актуально для *всех возрастов*.

Способствуют развитию гибкости спины, укреплению мышц пресса, косых мышц пресса.

Исполняется: стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Все наклоны на 90 градусов от пола.

«Колечко»

Актуально для *всех возрастов*.

Способствуют развитию гибкости спины, укреплению мышц пресса, косых мышц пресса.

Исполняется: лежа на полу животом, далее ладони подтягиваются к плечам, руки выпрямляются, отрывают плечи и живот от пола, стопы и голеностопы отрываются, стопы стремятся к голове, а голова к стопам.

«Кошечка»

Актуально для *всех возрастов*.

Способствуют развитию гибкости спины, укреплению мышц пресса, косых мышц пресса.

Исполняется: так же, как и колечко, но ноги полностью лежат на полу, прогибаясь назад к ногам.

«Корзинка»

Актуально для *всех возрастов*.

Способствуют развитию гибкости спины, укреплению мышц пресса, косых мышц пресса.

Исполняется: лежа на полу животом, стопы и голеностопы отрываются, руками обхватываем ноги с внешней стороны, далее вытягиваем себя наверх, прогибаясь в спине, голова стремится назад к ногам. При правильном исполнении на полу лежат только бедра.

«Мостик»

Актуально для *всех возрастов*. Способствует развитию гибкости спины, укреплению мышц пресса, спины, ног и рук.

Изучается после грамотного исполнения таких упражнений как: «колечко», «кошечка», «корзинка». Данное упражнение является очень *сложным* и должно изучаться очень внимательно. Руководитель не должен отвлекаться во время проделывания этого упражнения и внимательно следить за правильным исполнением!

Исполняется: лежа на спине, ноги согнуты в коленях и направлены в потолок, находятся максимально близко к телу. Руки согнуты в локте, ладони находятся полностью на полу около вплотную к плечам и направлены на них же. Далее отрываем тело от пола, прогибаясь в спине. На полу только 4 точки опоры (обе ладони и стопы). *Следить* за тем, чтобы руки были максимально прямыми, а ладони не отрывались от пола.

«Березка»

Актуально для *всех возрастов*.

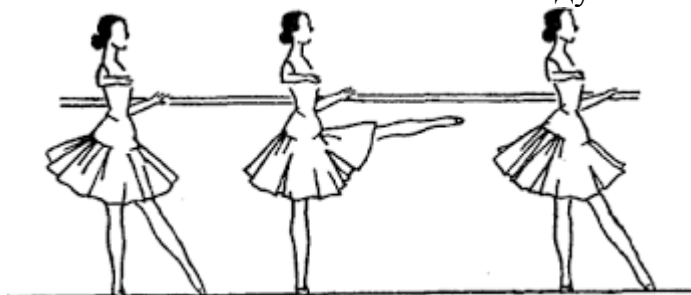
Способствует развитию гибкости спины, устойчивости, силы мышц пресса и рук.

Изучается в середине первого года обучения, после того, как дети становятся более подготовленными. Данное упражнение является очень *сложным* и должно изучаться очень внимательно. Руководитель не должен отвлекаться во время проделывания этого упражнения и внимательно следить за правильным исполнением!

Исполняется: лежа полностью на полу, ноги подтягиваются к телу, сгибаясь в коленях. Далее ноги отрываются от пола и вытягиваются вверх к потолку. Руки поддерживают спину, находясь локтями на полу. *Следить* за тем, чтобы ноги были полностью натянутыми от пальчиков и полностью были направлены в потолок, без завалов назад.

Танцевальный шаг

Мягкость и сила мышц ног, высота броска и способность удерживать ногу на воздухе.



Шпагат

Актуально для *всех возрастов*.

Способствует развитию танцевального шага, мягкости мышц ног, развитию координации.

Для *1 года обучения исполняется:* сидя на коленях, ягодицы оторваны от пола, вперед выводится нога и выпрямляется, далее раскатываемся вперед по направлению ноги. *Следить* за тем, чтобы впередилежащая нога не

сгибалась, а стопы не заваливались вовнутрь и ребенок держал свое тело по центру, без завалов в стороны.

Поле усвоения такого способа, переходим к шпагату с исходным положением стоя. При этом ноги расходятся в противоположных направлениях, постепенно садясь на шпагат.

Поперечный шпагат сразу изучается из положения стоя.

Медленное поднятие натянутой ноги на 90 и выше градусов

Актуально для 2-3 года обучения.

Способствует развитию танцевального шага, силы ног, устойчивости.

Исполняется: исходное положение - стоя по первой свободной позиции. Руки направлены в сторону. Работая нога через пол выходит на носок, далее выворотная нога медленно поднимается на 90 и выше градусов и удерживается в воздухе. Далее ногу слегка приподнять и опустить на пол, на носок и закрыть в первую позицию. *Следить* за натянутостью и выворотностью ноги при исполнении движения, за тем, что бы дети устойчиво стояли на полу и не «икали» корпусом.

При поднятии в сторону следить за тем, чтобы нога стремилась за плечо, а пятка была направлена вниз, при этом «квадрат» должен быть сохранен.

При поднятии назад следить за тем, чтобы нога стремилась к противоположному плечу, а пятка была стремилась к полу, при этом «квадрат» должен быть сохранен.

Бросок натянутой ноги на 90 и выше градусов

Актуально для 2-3 года обучения.

Способствует развитию танцевального шага, силы ног, устойчивости.

Исполняется так же, как и поднятие ноги на 90 и выше градусов, но: ногу резко и четко выбрасывается максимально вверх из первой позиции и так закрывается обратно в позицию. *Желательно*, чтобы нога опускалась более медленно и через силу.

Виды: во всех направлениях, как описано в поднятии ноги на 90 и выше градусов.

При поднятии в сторону следить за тем, чтобы нога стремилась за плечо, а пятка была направлена вниз, при этом «квадрат» должен быть сохранен.

При поднятии назад следить за тем, чтобы нога стремилась к противоположному плечу, а пятка была стремилась к полу, при этом «квадрат» должен быть сохранен.

«Складка»

Актуально для всех возрастов.

Способствует развитию танцевального шага, мягкости мышц ног и спины.

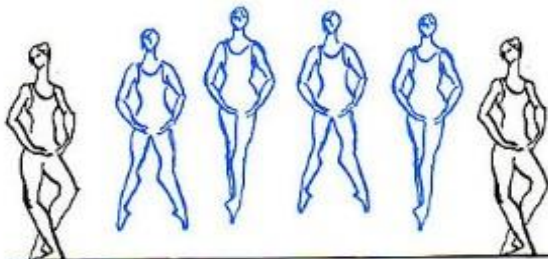
1-й вид исполняется: сидя, ноги вытянуты, руки направлены в потолок. Далее от всей спины и до кончиков пальцев ложимся на ноги, стараясь в

первую очередь, прислонить мышцы пресса к ногам и только потом ложимся всем телом. *Следить* за тем, чтобы колени не сгибались.

2-й вид исполняется: так же как и 1-й, но ноги максимально раскрыты.

Прыжки

Способность высоко прыгать и «зависать» в воздухе.



Соте

Актуально для *всех возрастов*.

Способствует развитию устойчивости, силы и мягкости мышц, вырабатывается высота прыжка.

Исполняется: ноги в 1-й джазовой позиции, плие (маленькое приседание), и прыжок наверх, приземляемся так же в плие. *Следить* за тем, что бы корпус не «икал», ноги были полностью натянуты до кончиков пальцев, сам прыжок должен быть максимально высоким, а мышцы сильными.

Изучается по всем позициям. Для детей 1-го года обучения изучение начинается с 1-й прямой позиции ног. Далее, когда прыжок усвоен, можно изучать по 1-й выворотной позиции и постепенно вводить остальные.

Разножка

Актуально для *всех возрастов*.

Способствует развитию устойчивости, силы и мягкости мышц, укреплению мышц внутренней стороны бедра, вырабатывается высота прыжка.

Исполняется: из 1-й джазовой позиции, плие, прыжок наверх, ноги в воздухе разрываются до 2-й позиции и соединяются в воздухе, приземляемся в 1-ю позицию в плие. *Следить* за тем, что бы корпус не «икал», ноги были полностью натянуты до кончиков пальцев, сам прыжок должен быть максимально высоким, а мышцы сильными.

Изучается только по 1-й джазовой и 1-й выворотной позиции. После усвоения прыжок можно усложнить, разрывая ноги максимально сильно, до шпагата.

«Ракета»

Актуально для *всех возрастов*.

Способствует развитию устойчивости, силы мышц, вырабатывается высота прыжка.

Исполняется: колени согнуты, глубокое плие, ладони прижаты к полу, выпрыгнуть наверх, руки при прыжке направлены в потолок, далее вернуться в исходное положение. *Следить* за тем, чтобы корпус не «икал»,

ноги были полностью натянуты до кончиков пальцев, сам прыжок должен быть максимально высоким, а мышцы сильными.

Поджатый прыжок

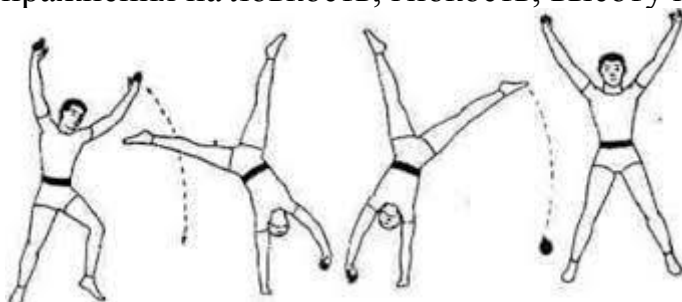
Актуально для *всех возрастов*.

Способствует развитию устойчивости, силы мышц, вырабатывается высота прыжка.

Исполняется: по 1-й джазовой позиции, плие, прыжок наверх, пятки подтягиваются к ягодичным мышцам, и возвращаемся в исходное положение. *Следить* за тем, чтобы стопы полностью подтягивались к бедрам, корпус не «икал», ноги были полностью натянуты до кончиков пальцев, сам прыжок должен быть максимально высоким, а мышцы сильными.

Акробатические упражнения

Упражнения на ловкость, гибкость, высоту прыжка, силу и устойчивость.



Стойка на руках

Актуально для *2-3 года обучения*.

Способствует развитию устойчивости, баланса, силы рук и натянутости ног.

Исполняется: сначала у стены, ладони ставятся на пол рядом со стеной, натянутые ноги забрасываются на стену, опираясь на нее. *Следить* за тем, чтобы руки и корпус были сильными.

После уверенного исполнения у стены, исполняется не середине зала.

Колесо

Актуально для *2-3 года обучения*.

Способствует развитию устойчивости, баланса, силы рук и натянутости ног.

Исполняется: на середине зала, исходное положение – опорная нога стоит на полу, работающая на носке в стороне, руки направлены наверх. Далее одна рука касается пола, опорная нога отталкивается и через верх направляется на другую сторону, вторая рука приземляется на пол, работающая нога отрывается от пола и стремится в противоположную сторону, опорная нога приземляется на пол, рука отрывается от пола, работающая нога приземляется, вторая рука отрывается и корпус возвращается в исходное положение. *Следить* за тем, чтобы руки не

расслаблялись, ноги проходили через поперечный шпагат и точно через верх.

Кувырок

Актуально для 2-3 года обучения.

Способствует развитию устойчивости и гибкости спины.

Исполняется: сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, руки находятся ладонями на полу, голова прилегает к коленям, происходит толчок ногами. Через каждый позвонок происходит кувырок и снова приземление в исходное положение. *Следить* за тем, чтобы корпус не переваливался на бок, голова прилегала к коленям, не отрываясь и не разваливаясь.

После уверенного исполнения вперед, можно изучать кувырок назад.

Цветочек (1e por de bras)

Актуально для всех возрастов.

Способствует развитию устойчивости и гибкости спины.

Исполняется:

-Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (подготовительное положение рук, ноги 1-я позиция). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и (руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции) Солнышко поцеловало Бутончик в макушечку и он распустился! (Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (а у нас 2 позиция рук). Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позиции вниз), и уснула в земле до следующего лета (подготовительное положение).

Roll up, roll down

Актуально для 5-7 лет.

Способствует развитию устойчивости и гибкости спины.

Исполняется:

-Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок подснежник (начинаем раскручиваться), вырастает, распрямляя стебелек, тянется листочками к солнцу (вырасти, потянуться за макушкой). Затем, так же опускаемся вниз, качается на ветру (скручивание корпуса в исходном положении).